

Karg-Elert, Sigfrid

Erste Sonate (h-Moll) für Harmonium op. 36

Berlin 1905

4 Mus.pr. 92.449

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. Pr. 4
92.
449

63

KV

205

<36611516670018



<36611516670018

Bayer. Staatsbibliothek

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

Erste Sonate

(H moll)

für

Harmonium

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 36.

M. 3. —

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2956.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

483/1466

Mark N. 250
No. 43

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

4 Mus.-ps. 92. 449

ERSTE SONATE.

(H moll.)

I.

Quasi Fantasia.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 36.

Maestoso ed energico.

Harmonium.

①* F 8

E G *fff*

F ④ ①*

8

tranquillo

④

p *dolcissimo*
(sehr zart)

Prolog.

mf

f *più vivo*
[lebendiger]

accel. - - -

① *ff* *energico*

p.

l. H.

*) Für Instrumente mit Percussion empfiehlt es sich, in der ganzen Sonate stets ①P statt ① zu registrieren.
 Copyright 1905 bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68. C. S. 2956



ffz

f *sempre molto legato*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure is marked *ffz*. The left hand part is marked *f* and *sempre molto legato*. The right hand part consists of chords and melodic lines.

This system contains the second system of music, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The left hand part continues with a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The right hand part features a melodic line with some slurs and ties.

ff

agitato

rit.

Prolongement
ad lib.

energico

ad lib.

This system contains the third system of music. It begins with a *ff* dynamic marking and an *agitato* instruction. The left hand part has a very active, rhythmic accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets and a *rit.* (ritardando) marking. There is a section labeled *Prolongement ad lib.* in the right hand. The system ends with an *energico* instruction and a *ad lib.* marking in the bass clef.

*) Die untere Zeile nur für Harm. mit Percussion [hier \square] abstoßen und beim Eintritt des Prol. wieder einstellen [G]

8 *fff* *vivo*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has an 8-measure rest followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a single bass note. Dynamics include *fff* and *vivo*. A circled '3' is above a triplet.

8 *p dolce* Prot.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has an 8-measure rest followed by a melodic line. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a single bass note. Dynamics include *p dolce*. A circled 'G' is present. The word 'Prot.' is written at the end of the system.

Ossia. rit. *) *sempre molto legato*

This system contains the third system of music, marked 'Ossia.'. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a circled '4' and a circled '3'. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes, also with a circled '4'. The bottom staff has a single bass note. Dynamics include *rit. *)* and *sempre molto legato*.

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff has a single bass note. A circled '3' is above a triplet in the middle staff.

*) Das untere System gilt nur für Instr. mit Percussion.

rit.

poco rit.

a tempo

f energico

4

4

4

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff has a melodic line with a 'rit.' marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a 'poco rit.' marking and a circled '4' above it. The bottom staff has a circled '4' above it and a 'f energico' marking. The system concludes with a circled '4' above the middle staff.

più tranquillo

pdolcissimo

ff agitato

G

4

1

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff has a melodic line with a 'più tranquillo' marking. The middle staff has a 'pdolcissimo' marking. The bottom staff has a 'ff agitato' marking and a circled 'G' above it. The system concludes with circled '4' and '1' above the bottom staff.

ffz

8

8

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The top staff has a melodic line with a 'ffz' marking. The bottom staff has a piano accompaniment with an '8' marking above it. The system concludes with an '8' marking above the bottom staff.

8

8

fff passionato

p poco a poco tranquillo

p

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. The top staff has a melodic line with an '8' marking above it. The bottom staff has a piano accompaniment with an '8' marking above it. The system concludes with a 'p' marking below the bottom staff.

8

8

p

f

ff molto energico

2

2

Detailed description: This system contains the tenth and eleventh staves. The top staff has a melodic line with an '8' marking above it. The bottom staff has a piano accompaniment with an '8' marking above it. The system concludes with a circled '2' above the bottom staff.

① ④ ⑥*)

piu lento

mp tranquillo [molto legato]

non 8 va

f

a tempo

f

mf

pp

dolcissimo

p

② ③ *8va bassa*

8va bassa

G

8

8

Prol.

non 8 va

rfz

poco a poco

fff accel.

fff

ff

*) Voix céleste 16' im Notfalle durch ② (Clarinete 16') zu ersetzen.
C. S. 2956

7

p dolce

Ossia.

rubato *rit.*

R.H. L.H.

segue

fff [maestoso]

p subito *ff* *p subito* *pp* *fff*

* Die untere Notenreihe gilt nur für Harm. mit Percussion. C. S. 2956

II. Interludium.

Larghetto assai [ma non allargando].
Sehr ruhig [doch ohne zu schleppen].

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes a circled '1' with an asterisk and a circled 'E' with 'ppp' and the instruction 'sehr empfindungsvoll zu spielen'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a circled '4' and the instruction 'p sehr ausdrucksvoll' with '[sonoro]' below the bass staff. The fourth system includes 'mf tranquillo' and 'rf'. The fifth system includes 'f', 'rf', '(mit vollem Ton)', and 'f grave' with a circled 'G' below the bass staff.

* An Stelle von ① ist bei Instrumenten mit Percussion ①P als vorteilhafter zu wählen.
C. S. 2956

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Circled numbers 1, 4, and 6* are present above the treble staff.

Second system of musical notation. Includes the instruction *ritardando* and dynamic markings *p* and *pp*. A circled number 8 is above the treble staff, and a circled number 4 is below the bass staff.

Third system of musical notation. Includes a circled number 1 above the treble staff and a circled number 2 below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking *mp* and circled numbers 4, F**, 2, 1, and 3.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic marking *mf* and circled numbers 4 and 8.

*) ⑥ = Voix céleste 16' im Notfalle durch ② zu ersetzen.
 **) ④ (Fortezug) links nur, wenn ③ [Fifre 4'] etwas schwach intoniert ist.
 C. S. 2956

8

8

F *più tranquillamente*

G

F

8

ff

p

et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, [et vi - tam] et vi - tam ven - tu - ri sae - - culi.

sehr weihervoll

pp subito

f

poco a

A - men, A - men A - men A - men, A - - men.

p

pp

poco - diminuendo -

lento

III. Finale.

Fuga.
Allegro marcato.

① ④ F

E *f*

F ④ ①

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The first system includes fingering numbers 1, 4, and F above the treble staff, and E, f, and F, 4, 1 below the bass staff. The piece features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *p*, and *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a final *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *piano* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand includes fingering numbers: 3 1, 4 2, 2 1, 4 5 4 5, 4 2, 5 4 5 4 5. Dynamics include *rfz* and *mp*. The left hand has a *[tema marc.]* marking and rests in the first two measures.

Third system of musical notation. The left hand begins with a *[tema marc.]* marking. Dynamics *p* and *f* are indicated. The right hand continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The left hand has a *[tema marc.]* marking. The right hand includes a measure number '14' and fingering numbers '4 5 3' and '2 1 3'.

Fifth system of musical notation. The left hand has a *[tema marc.]* marking and a circled '3' above it. Dynamics include *ff* and *mf*. The right hand has a circled '3' above it and *ff* dynamics.

First system of musical notation. Treble clef starts with *mf* and *ff* dynamics. Bass clef starts with *ff*. The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction *[tema marc.]*.

Second system of musical notation. Treble clef features an 8-measure rest and a circled 'G' in the bass clef. The system concludes with the instruction *[tema marc.]*.

Third system of musical notation. Treble clef features an 8-measure rest. The system concludes with a *fff* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef features an 8-measure rest and a circled '3' above a triplet. Bass clef features an 8-measure rest.

Fifth system of musical notation. Treble clef features an 8-measure rest and circled numbers 6, 3, and 4. The system concludes with the instruction *diminuendo*. Bass clef features an 8-measure rest and a circled '1' at the end.

• (6) = Voix céleste 16' im Notfalle durch (2) zu ersetzen.

8
p
Ⓜ *tranquillamente*
f [tema marc.]

8
[tema marc.]
p
[drüber]

8
[tema marc.]
[drüber]

8
Ⓜ *stringendo*
(tenuto)
loco

[lunga molto] [lunga molto]

fff [non 8va] *vivo e veloce* *fff*

fff *tempestuoso*

molto energico *riten.* *fff* *fff* *fff*

Prol

fff *fff* *p* [subito] *fff* *p* [subito] *pp* *fff*

*) Bei Instrumenten mit Percussion ist (P) hier auszuschalten [links] und durch (1) zu ersetzen.



Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.	1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	2,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll	2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur	2,50	Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur	2,50	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.	1,60	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. je	1,60	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.	2,20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeber)	2,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,—
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)	2,—	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.	2,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.	2,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schrann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50	Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, 8 kleine Stücke.	1,30
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—	A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithaisch, 3. Albumblatt, 4. Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften	1,30
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—	Komplet jede Ausgabe	3,60
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—	Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier	1,20
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.	2,—		
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—		
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—		
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—		
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.	1,80		
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	1,80		
Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln	1,30		
— Komplet jede Ausgabe	3,—		

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
 Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
 Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
 Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
 Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
 Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 285).

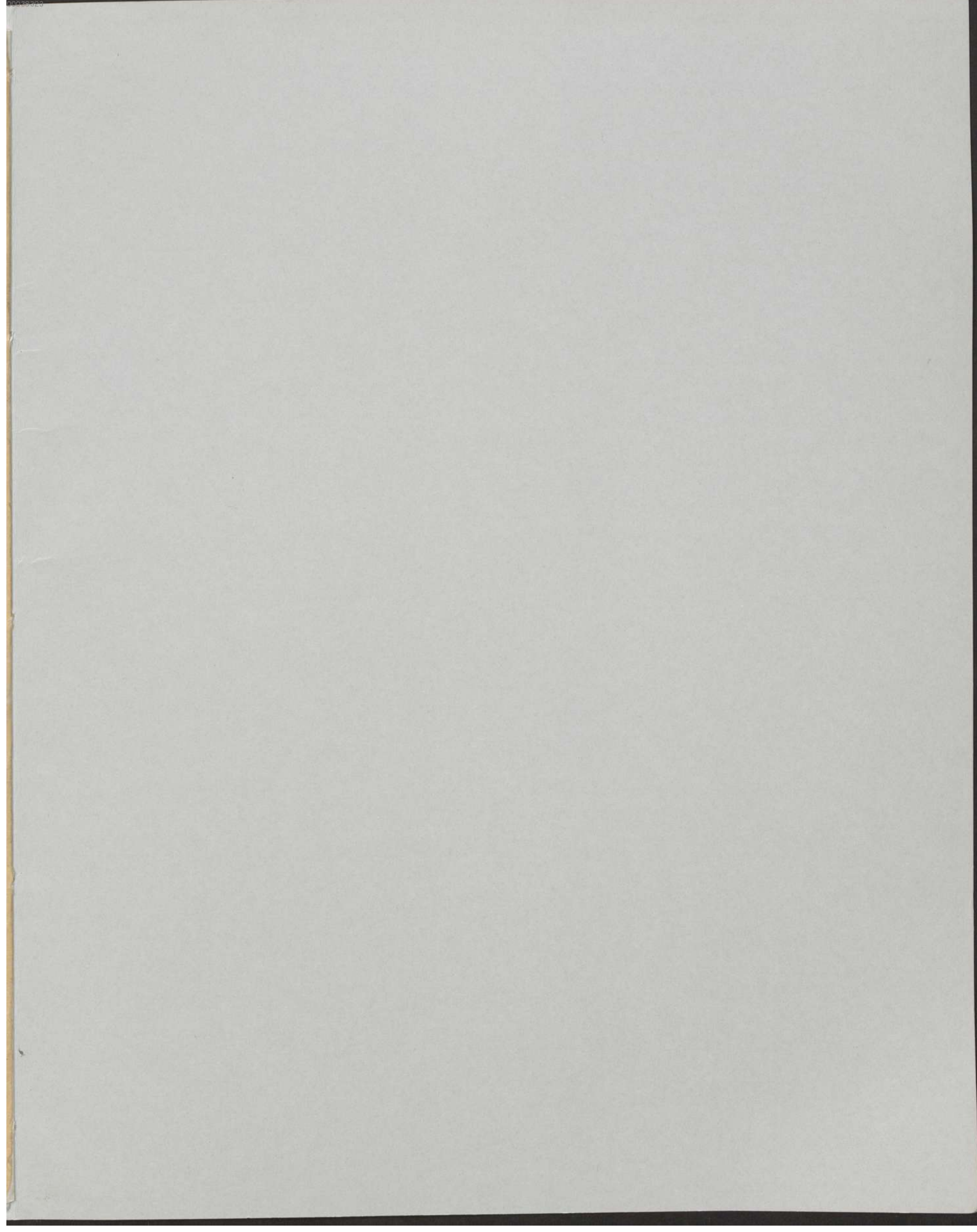
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
 Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).
 Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
 Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
 Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
 Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
 Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
 Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
 Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
 Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
 Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
 Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
 Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
 Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 178 A/B).
 Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

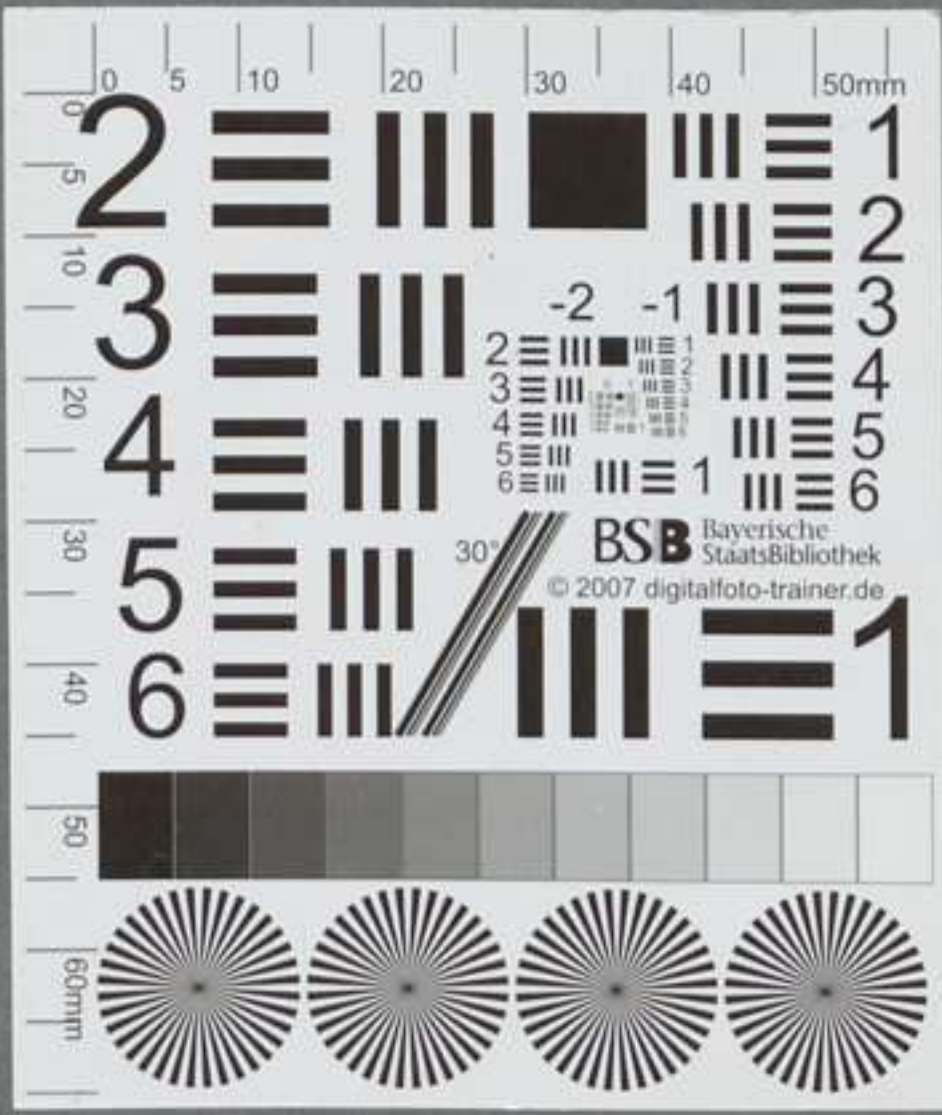
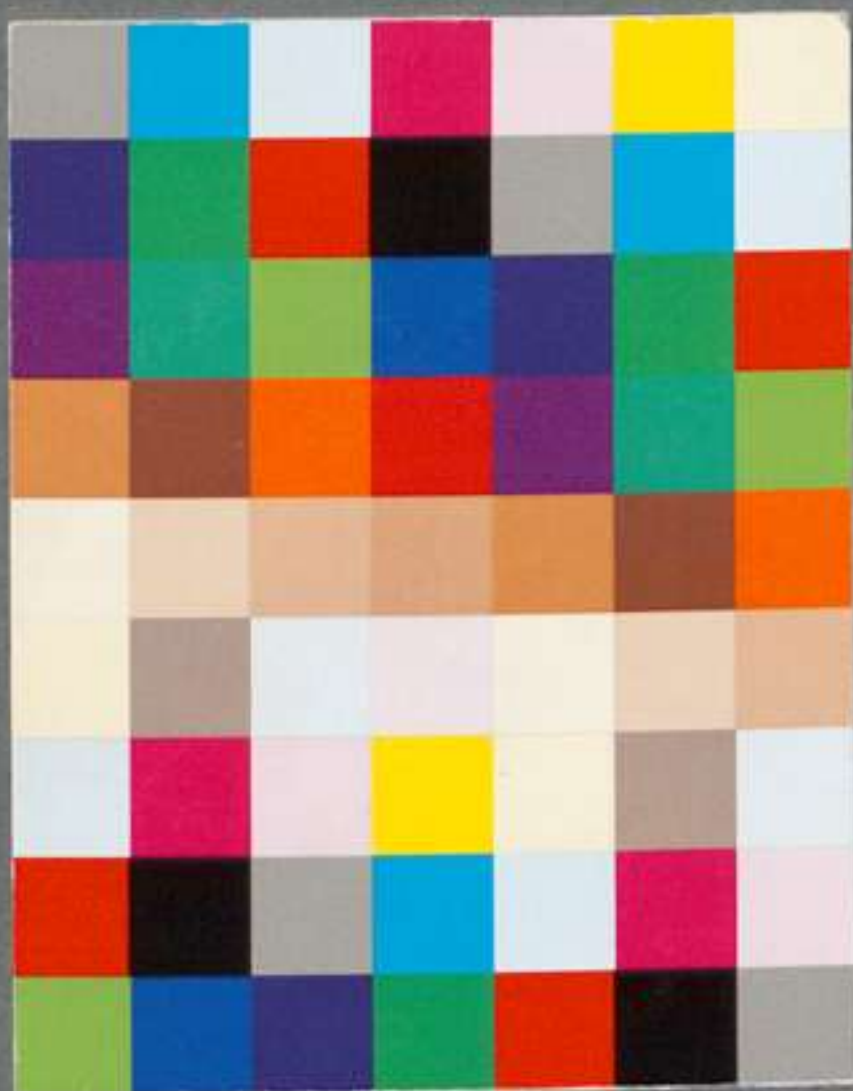
Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.



Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,-	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,-
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,-
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.	1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,-	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur } Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav. } 2,50	2,-	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll } 2,-	2,-	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur } 2,50	2,50	Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur } 2,50	2,50	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,-
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.	1,60	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,-
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } je	1,60	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,-
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,-
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,-	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,-
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	P. u. St.	1,-
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.	2,20
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,-
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,-
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,-
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Mozzkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).	2,-
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	ber). je	2,-
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	in corpus, Harfenvorspiel v.	1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	e) und Streichquartett	1,-
Fesca, A., Adagio, Fdur, für Klavier, Violine u. Cello	1,50	t allein	1,50



und Streichquartett	1,50
allein	1,-
für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
gie f. Violine, Cello u. Klavier	2,-
Trio-Suite, für Violine, Viola	8,-
Violine, Cello und Klavier	8,-
ländische Volkslieder.	
1. Kriegslied. 4. Errettung.	
gegeben. Ausg. I für Klavier,	2,-
(626)	
Konzert-Romanze, Gdur.	3,-
Klavier (Harfe)	1,-
und Träumerei zusammen,	
loncell	1,-
de, Cdur, für 5 Celli, Contra-	2,-
Part. u. Stimmen netto	1,50
ne, Cello und Klavier	1,50
Schwedischer Hochzeits-	
Violine u. Cello (Violine II)	1,50
s-)Marsch, f. Klavier, Vio-	1,50
.	1,50
Nr. 3. Lied ohne Worte	
J, für Violine, Violoncell und	1,50
miniaturen, 8 kleine Stücke.	
Für Oboe, C. Für Viola,	
Präludium, 2. Lithauisch,	
netto, 5. Elegie, 6. Kleine	
Mazurka) in 4 Heften	1,30
. jede Ausgabe	3,60

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
 Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
 Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
 Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
 Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
 Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
 Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).
 Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
 Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
 Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
 Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
 Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
 Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
 Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
 Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
 Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
 Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
 Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
 Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
 Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**